

¿QUÉ CUERPOS IMPORTAN EN EL DEPORTE? INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS PARA ANALIZAR CÓMO LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ABORDAN LA CUESTIÓN DE GÉNERO

¿WHAT BODIES MATTER ON SPORTS? PEDAGOGICAL INTERVENTIONS TO ANALYZE HOW MASS MEDIA APPROACH GENDER ISSUES

Agustina Boyezuk¹
Eduardo Lautaro Galak²

RESUMEN

Este artículo tiene por objetivo analizar una serie de consideraciones a partir de diferentes intervenciones pedagógicas con grupos de jóvenes mujeres entre 13 y 17 años deportistas, jugadoras de vóley de la Dirección General de Deportes de la Universidad Nacional de La Plata. Se partió de reconocer la existencia de un ideario construido y reproducido por los medios masivos de comunicación y los procesos de enseñanza acerca del “cuerpo de mujer” y “cuerpo de mujer deportista”, las dos categorías de análisis para pensar la enseñanza de prácticas deportivas que se tematizan en este escrito. La propuesta consiste en reflexionar un conjunto de talleres destinados a interpelar dichos imaginarios, desarrollados por el colectivo de trabajo “Brujas en las Canchas”, un espacio que se dedica a abordar la discusión de la práctica deportiva en perspectiva de géneros. Para ello, se pone en juego un diálogo teórico entre el concepto de “cuerpos abyectos” de Judith Butler, las consideraciones sobre la historia de la sexualidad de Michel Foucault, la distinción de sumisión/dominación en el género que propone Pierre Bourdieu y la producción sociocultural de la mujer que interpreta Simone de Beauvoir.

PALABRAS-CLAVE: Cuerpos, Géneros, Sexualidad, Deportes, Estereotipos, Medios de Comunicación.

ABSTRACT

¹ Profesora en Educación Física por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), entrenadora de vóley en la Dirección General de Deportes de la UNLP, integrante del colectivo “Brujas en las canchas”, jugadora de vóley profesional en el club Estudiantes de La Plata. E-mail: agustinaboyezuk@gmail.com

² Profesor en Educación Física, Magíster en Educación Corporal y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), con post-doctorado en Educação, Conhecimento e Integração Social (UFMG- Brasil). En la actualidad es Investigador Adjunto del CONICET (Argentina). E-mail: eduardogalak@gmail.com

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

This article analyzes a number of considerations through different pedagogical interventions carried out by a group of women volleyball players between 13 and 17 years, from the Dirección General de Deportes de la Universidad Nacional de La Plata. We start by recognizing an existing imaginary built and reproduced by mass media and educational systems about “women’s bodies” and “athlete women’s bodies”, two analysis categories from which we study about the teaching of sporting activities that are the theme of this essay. Our proposal consists on reflecting on a set of workshops destined to heckle these imaginaries, developed by the working collective “Brujas en las Canchas”, a space that is dedicated to approach the discussion of the sportive practices with a gender perspective. For that purpose, we put into play a theoretical dialogue between the concepts of “abject bodies” of Judith Butler, the considerations about the history of sexuality by Michel Foucault, the distinction between submission/domination in gender proposed by Pierre Bourdieu and the sociocultural production of the women interpreted by Simone de Beauvoir.

KEYWORDS: Bodies, Genders, Sexuality, Sports, Stereotypes, Mass Media.

INTRODUCCIÓN

Este escrito³ se propone describir y analizar uno de los talleres pedagógicos desarrollados en el marco del proyecto “Brujas en las Canchas - espacio de géneros y deportes”, que se produjo durante el 2018 entre abril y noviembre. “Brujas en las Canchas”⁴ es un proyecto colectivo que surge en el 2015, con la motivación de unir dos intereses: el de la enseñanza del deporte y el de la perspectiva de género como eje transversal de esa enseñanza. El proyecto consiste en la planificación y puesta en práctica de talleres periódicos que atraviesen temáticas atinentes al género y al deporte, con jóvenes que compiten en distintas disciplinas y categorías de la Dirección General de Deportes de la Universidad Nacional de La Plata. El objetivo inicial de “Brujas en las Canchas” fue generar un espacio de reflexión y formación entre mujeres jóvenes entre 13 y 17 años jugadoras de vóley de esta institución. Actualmente este espacio se ha consolidado como un espacio importante referido a la relación entre géneros y deportes de la Dirección General de Deportes de la Universidad Nacional de La Plata, con la

³ A través de una beca de promoción a la investigación, otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) bajo la dirección del Dr. Eduardo Galak, surgió la posibilidad de utilizar el espacio de los talleres de “Brujas en las canchas” para poder relevar, sistematizar y analizar datos de los talleres realizados, en categorías de jóvenes mujeres deportistas de la disciplina vóley.

⁴ Proyecto colectivo, de la Dirección de Deportes de la Universidad Nacional de La Plata en el que participan como coordinadoras del proyecto docentes y jugadoras de la disciplina vóley de la institución.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

intención de fondo de poner en cuestión y desnaturalizar las prácticas consideradas “machistas”. Este tipo de prácticas pueden ser identificadas como aquellas conductas, actitudes, creencias y costumbres, destinadas a deslegitimar a la mujer como sujeto indiferente e inferior posicionando al varón heterosexual en un lugar de poder frente a la sociedad. El reconocimiento y desnaturalización de estas prácticas permite pensar cómo subyacen en el ámbito deportivo conductas naturalizadas como la estereotipación, cosificación y desvalorización de los cuerpos femeninos, entre otras, que el sistema patriarcal reproduce en el cotidiano. Dentro de un contexto mayor, ello se produce con notoria fuerza en el ámbito deportivo, territorio históricamente masculino y masculinizado.

El objetivo consistió en partir de las premisas acerca de las concepciones del “cuerpo de mujer” y el “cuerpo de mujer deportista” como categorías iniciales de análisis, procurar reconocer y reconstruir cómo operan los medios de comunicación, los procesos de escolarización y la sexualización de las disciplinas deportivas y su consecuente jerarquización sobre las concepciones de estas categorías de análisis y de sus cuerpos.

Resulta necesario en primer lugar definir desde donde entendemos el cuerpo e identificar cuáles son las problemáticas que lo atraviesan, en especial el cuerpo de las mujeres dentro de la práctica deportiva y su enseñanza, para luego pasar a describir el espacio de talleres donde se intervino, su metodología, su modo de implementación y el análisis de los datos relevados de uno de los talleres elegidos.

POSICIONAMIENTOS TEÓRICOS SOBRE GÉNERO, SEXUALIDAD, CUERPOS Y DEPORTES

Sabemos que la actividad física produce cambios corporales, ya sea por acción u omisión. Por ello, es necesario que desde la disciplina se emprenda la reflexión crítica sobre algunas ideas y conceptos sostenidos históricamente evitando los reduccionismos y abordando la complejidad en la que está inmersa la dimensión del cuerpo y la cultura (BARGALLÓ *et. al.*, 2012, p.45).

Para esbozar consideraciones acerca de la categoría “cuerpo de mujer deportista” es necesario entender desde donde concebimos el concepto de “cuerpo” y “cuerpo de ¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

mujer”. Para empezar, entendemos el cuerpo como una construcción subjetiva condicionada por el contexto y las prácticas que la configuran. Afirmamos que un aspecto constitutivo central del cuerpo es la sexualidad, que podemos definir como el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y espirituales, que “se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, relaciones entre las personas” (HURRELL; ZELARRAYÁN, 2014, p. 63). Es decir, la sexualidad se expresa en todo lo que hacemos, sentimos y pensamos, por lo tanto, la categoría cuerpo de mujer hace referencia al género que ese cuerpo adopta, expresa y reproduce.

Es aquí donde Michel Foucault (2008a) permite pensar la ruptura de la histórica conjunción entre género y sexualidad a partir de una conceptualización del cuerpo que desplaza el eje de su condición de físico, material, biológico y natural hacia un territorio que lo funde como objeto de poder. Este movimiento teórico signa los estudios sociales sobre lo corporal, ubicando en el disciplinamiento y control de los cuerpos la base del ejercicio gubernamental sobre las poblaciones: como efecto de la inversión de que el cuerpo deja de ser la prisión del alma, y el alma (lo moral incorporado) pasa a ser la prisión del cuerpo (FOUCAULT, 2008b). Foucault (1992) despliega una teorización que lo conduce a afirmar que en la modernidad se instaura un ejercicio biopolítico de poder, que se basa en la interpretación del cuerpo como su anatomo-fisiología (de allí que el pene o la vagina definan condiciones sociales sobre lo masculino y lo femenino), y que permite desplazar hacia lo científico el criterio último de verdad. Como resultado de este juego, se instauran verdades sobre lo corporal que lo reducen a ser objeto de poder y blanco del conocimiento científico.

El concepto de biopoder aplicado a las significaciones de lo corporal hace referencia al ejercicio de un poder social naturalizado sobre los cuerpos biológicos, que genera un control sobre la vida y la muerte de los sujetos. Este poder actúa desde una perspectiva pautada en la gestión del comportamiento de los cuerpos, poniendo el énfasis en elementos modernos que son mediadores de las relaciones intersubjetivas constituidas por lazos sociales que objetivan/subjetivan los cuerpos a partir de la pretensión de gobernar las experiencias, las acciones y los discursos, en contextos privados y especialmente en políticas públicas (de seguridad, de salud, de educación,

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

entre otras). Por lo tanto, el ejercicio del biopoder influye de forma inherente en la constitución de la sexualidad de cada sujeto.

Pensando ahora en el concepto de “cuerpo de mujer”, Judith Butler, filósofa contemporánea, retoma el posicionamiento teórico foucaultiano en una de sus principales obras, “Cuerpos que importan”, para trabajar la genealogía de la construcción de los discursos del cuerpo y del género (2007). Butler (2002) parte de la idea de que no existe algo esencialmente femenino y pone en cuestión la relación aparentemente natural que la ley heteronormativa ha impuesto sobre el sexo, el género y las prácticas del cuerpo. Tras el supuesto que un determinado sexo conlleva un determinado género –que a su vez está determinado por un deseo–, se esconde que las prácticas (sexuales) no son cuestiones biológicas ni el efecto de una anatomía; antes bien, son un constructo discursivo. La autora propone superar la enunciación de que el sexo es a la naturaleza lo que el género es a la cultura, buscando afirmar que tanto uno como el otro forman parte de construcciones discursivas y performativas que los caracterizan, afirmando que todo lo que rodea al género es contingente.

Este análisis permite pensar que, así como se plantea que sucede respecto a la relación sexo-género, es posible trasladar el deseo y las acciones a la elección de ciertas prácticas corporales, como en el de los deportes. Por ello es que con Butler proponemos reconstruir la tensión entre “cuerpos que importan”-“cuerpos abyectos”-“cuerpo de mujer”, lo cual sirvió para esta indagación para interpelar los cuerpos de mujeres deportistas y cuestionar ciertos devenires históricos asociados a sus prácticas.

Esta investigación considera la diversidad de prácticas, saberes y discursos que se construyen sobre el cuerpo, la cual está configurada por sentidos biopolíticos que se incorporan a través de su educación y de diversos artefactos culturales. Con este telón de fondo se percibe las razones de por qué se procura indagar las condiciones que producen un ideario de “cuerpo de mujer deportista”, surcado por representaciones sociales que son el efecto de significaciones reproducidas por los procesos de escolarización y por medios masivos de comunicación.

Pensar específicamente en la categoría que refiere a los cuerpos deportivos de las mujeres, refiriéndonos a su devenir histórico, permite categorizar estos cuerpos como cuerpos abyectos, en el sentido trabajado por Butler. Esto es, cuerpos que se

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

remiten a la diferencia, a la exclusión y que están por fuera de la sociabilidad de lo que son los cuerpos que *verdaderamente importan*, siendo estos los legitimados por las instituciones, normalizadoras del entramado social y por los artefactos culturales de las sociedades capitalistas. Asimismo, otro aporte de esta autora para reflexionar acerca de los sentidos corporales es través de pensar lo que postula como la performatividad del género, a partir de actos y enunciados (performativos) que no producen otra cosa que la naturalización de ciertos actos que consolidan lo que la ley heteronormativa construye como género. Por lo que lo materializado, lo que se enuncia en actos, construye un imaginario corporal heteronormativo creando una imagen portadora de sentidos corporales específicos construida y validada a través del tiempo (BUTLER, 2002).

Por otra parte, resulta interesante retomar la teoría del *habitus* de Pierre Bourdieu para pensar cómo las personas construimos, habitamos y habituamos nuestra sexualidad. Según este autor, el cuerpo adquiere a lo largo de los años un conocimiento específico que se traduce en un sistema de disposiciones durables producto de la socialización en una determinada cultura. Es decir, tanto la manera de llevar, vestir y presentar nuestro cuerpo, como los hábitos y costumbres que tenemos, lejos están de ser una decisión personal. Nuestro comportamiento es constantemente modelado por la sociedad, que establece y ejerce un poder, a través de un conjunto de reglas para delimitar una sola forma de ser. Éstas no suelen pensarse como una imposición, ya que al estar instaladas de manera implícita, no consciente, se naturalizan en nuestras vidas como un único modo correcto de llevar nuestra sexualidad, que internalizamos e incluso legitimamos.

Bourdieu (1990) considera que el espacio social se divide en distintas áreas denominadas “campos”, como por ejemplo el campo de la política, del deporte, de la economía, entre otros. En cada uno se disponen un conjunto específico de reglas, es decir, para cada uno se exige un *habitus* particular. El autor define esta relación como “un espacio de juego donde algo está en juego [...] y un sistema de disposiciones que se ajusta al juego” (BOURDIEU, 1990, p. 93). Eso que está en juego es un “capital específico”, que según quién lo disponga y quién aspire a disponerlo, divide al campo en grupos “ortodoxos” que crean las reglas y otros “herejes” que pugnan por ocupar esos espacios. La conformación de estos grupos varía según el campo, pero, en general,

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

condicionado por cuestiones de clase históricamente constituidas, las mujeres forman parte del segundo, por la situación de opresión dentro de este sistema heteropatriarcal. Siguiendo la teoría de los campos de Bourdieu, podríamos plantear que parece dificultoso pensar que el papel de la mujer sea el de crear a su gusto la manera en que todo un conjunto de personas debe comportarse para alcanzar el éxito (lo que en la teoría representa el capital específico) y, de esta manera, traspalándolo al campo del deporte, el capital específico podría ser, entre otros, el cuerpo deportivo (BOURDIEU, 1998). Existe un mandato social que signa a las mujeres como responsables de aceptar y cumplir con reglas sociales específicas que deben incorporar y que son funcionales a un sistema que las ubica en un lugar secundario (BOURDIEU, 2000), como es el territorio deportivo, históricamente masculino.

Por otro lado, todos los campos suponen una lucha, una disputa por el capital. La estructura fundamental del campo se basa en esa relación de fuerzas que se establece entre los grupos, que a su vez tenderán a actuar siguiendo estrategias completamente opuestas: quienes monopolizan el poder y la formulación de reglas se inclinarán hacia estrategias de conservación, de legitimación de su monopolio y consecuente autoridad, y quienes quieren subvertir el orden, como las mujeres deportistas, quienes pretender romper con reglas intrínsecas al deporte y con los *habitus* a ello asociados.

A partir de este posicionamiento teórico, la propuesta consiste en profundizar la reflexión indagando específicamente cuestiones que interpelan a los cuerpos de las mujeres deportistas, que como dice el epígrafe, experimentamos y percibimos constantes transformaciones corporales. Porque es justamente en el cruce entre Butler y Bourdieu, entre los cuerpos abyectos y los *habitus* que situamos epistemológicamente la categoría “cuerpo de la mujer deportista”. Porque los cuerpos de las mujeres que practican deportes presentan un modo abyecto particular, en tanto están atravesados por estereotipos y condicionamientos sobre sus actos, deseos y conductas que se encuentran por fuera de las normas sociales, y que se corresponden directamente con *habitus* característicos del campo deportivo en el cual operan.⁵ Es decir, para que algo esté

⁵ Esta teoría refuerza el sustento convencional de la moral de una sociedad, en la que no existe nada natural que determine considerar las acciones como aptas o no aptas. Las costumbres, las ambiciones, las apariencias de las personas siempre están influenciadas por el grupo social, pero las personas las interiorizan y las creen sanas, naturales o beneficiosas para la vida en sociedad.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

considerado fuera de las reglas, y por lo tanto, incorrecto o inmoral, es porque primero existían las reglas que establecen qué es lo correcto o moral, y sostenemos que el campo deportivo presenta sus condiciones específicas que, justamente, condicionan los cuerpos de las mujeres deportistas.

Esta legitimación llega al punto de sancionar e intentar corregir a las personas que decidan no cumplir con lo implícitamente pautado, ejerciendo una violencia simbólica sobre los cuerpos abyectos. Retomando la clásica premisa de Simone de Beauvoir en su obra “El segundo sexo”, de que “no se nace mujer, se llega a serlo”, ¿qué mujeres se *llegan a ser* en el campo deportivo? ¿Cómo se (re)producen sentidos heteronormativos patriarcales en las prácticas corporales deportivas? Si partimos de reconocer que “la mujer” es un producto cultural que se ha construido socialmente, y si como denuncia Beauvoir (2016) históricamente se la ha definido siempre respecto a algo (generalmente su opuesto, lo masculino) o de su rol (madre, esposa, hija, hermana), entonces la principal tarea consiste en reconquistar la identidad específica de la mujer y desde sus propios criterios. En el registro que proponemos analizar afirmamos que las características con las que se identifica a las mujeres no están dadas simplemente por cuestiones biológicas o anatómicas, sino que son el producto de cómo han sido educadas y de las condiciones incorporadas. Precisamente con este telón de fondo es que pretendemos reflexionar acerca de las especificidades que atraviesan la formación de los cuerpos de mujeres deportistas.

LA LEY DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL COMO MARCO TEÓRICO

A partir de la sanción de la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral (ESI) en el 2006 es obligatoria la enseñanza en Argentina de saberes para la toma de decisiones conscientes y críticas en relación con el cuidado de sus cuerpos, sus relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y las cuestiones atinentes al género. La ESI fue diseñada, pensada e implementada en los distintos niveles de enseñanza escolar (jardín de infantes, educación primaria y secundaria).

La ley considera la sexualidad como una de las dimensiones que constituye la identidad de una persona. Es decir, la sexualidad está vinculada con “la expresión de

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

sentimientos y afectos, la promoción de valores relacionados con el amor y la amistad, [y] las reflexiones sobre roles y funciones atribuidas a mujeres y a varones en los contextos socio-históricos” (BARGALLÓ *et al.*, 2012, p. 12). Tradicionalmente, éstos no eran contenidos relacionados con la educación sexual ni concebidos como aprendizaje fundamental de la infancia, sino como temas a tratar en un momento posterior, como en la pubertad o la adolescencia. Esta postergación se daba ya que el concepto de sexualidad estaba fuertemente ligado al de genitalidad y a la curricularización del cuerpo como biológico.

El hecho de considerar a la sexualidad y al cuerpo como construcciones sociales, e incluso a la primera como parte fundamental en la constitución del segundo, permite reflexionar sobre cómo se forman sentidos sobre el género y la sexualidad. Obliga a revisar el modo de intervención que llevan a cabo, por ejemplo, la escuela, como institución fundamental en la construcción de la sexualidad. Y con ello, analizar también cuál es el rol docente y qué forma adopta a la hora de encarar la enseñanza de los distintos saberes o contenidos. Es decir, tomar consciencia de los modelos pedagógicos que se utilizan cotidianamente en las prácticas educativas, con el fin de analizarlos propendiendo a una formación integral para la constitución de las subjetividades.

Por ello la institución escolar y el rol docente son claves para la ruptura y desnaturalización de distintas concepciones fuertemente instaladas acerca de los roles de género y estereotipos corporales. Específicamente ello es visible en las clases de Educación Física, en las cuales el cuerpo se ve expuesto y tiene un papel protagónico en el desarrollo de las actividades, siendo un espacio en el que se produce una gran variedad de escenarios motrices, lúdicos y deportivos donde se promueve la construcción de identidades. Esta influencia en la constitución de la subjetividad de lxs niñxs y adolescentes a partir de la gran variedad de escenarios que las clases de Educación Física son capaces de brindar, por su relación inseparable de sus prácticas con los cuerpos, permite pensar que existen distintos lenguajes corporales que incentivan la interacción constante de los cuerpos con las prácticas. Esta variedad de lenguajes corporales a los que queremos hacer referencia, abren la posibilidad que existan otros espacios por los que transitamos donde se generan dichos escenarios, como lo puede ser un club, centros culturales, academias o instituciones donde se

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

practique danzas, teatro o diversos deportes. Estos espacios son también atravesados por las lógicas de los procesos de escolarización, por lo cual resulta importante observar los sentidos sobre géneros y sexualidades que allí se ponen en práctica.

Es precisamente este marco normativo que encuadra las tareas desarrolladas por el colectivo “Brujas en las canchas”: inspirado en los distintos lineamientos que la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral plantea para desarrollar dentro de las instituciones escolares, “Brujas en las canchas” eligió la modalidad de talleres para atravesar temáticas atinentes al género y al deporte, interviniendo, así, en el ámbito deportivo de la Dirección General de Deportes de la Universidad Nacional de La Plata.

ESPACIO DE TALLERES

Los encuentros propuestos por el grupo Brujas en las Canchas tienen una modalidad tipo taller participativo presencial, y sus temáticas y objetivos son pensados previamente en la planificación por quienes lo llevan a cabo. Los tópicos son abordados a través de actividades lúdicas, concluyendo con un cierre de puesta en común dirigida y reflexión individual y colectiva en los cuales aparecen las distintas voces y opiniones de sus participantes, brindando un espacio de debates transversales. Son espacios abiertos a los intercambios, dirigidos pero sin órdenes de palabra, desarrollados en ambientes distendidos, donde mientras se comparte algo de comer y beber se ponen en discusión en pequeñas rondas cuestiones que hayan llamado la atención.

Pueden distinguirse dos etapas distintas del colectivo “Brujas en las Canchas” según quiénes motorizaban el espacio, el nivel de planificación y coordinación. En un inicio, más allá de tener presente las propuestas por parte de las jugadoras, las primeras ideas y las dinámicas eran planteadas por la entrenadora a cargo. En este tipo de modalidad, se desarrollaron en 2015 los talleres “Patriarcado y opresión” y “Cuerpos y deportes”, y en 2016 “¿Por qué el 8 de marzo es el día de la mujer?”, “Mujeres y medios de comunicación” y “Violencia de género, la ley y distintas herramientas”. En estos talleres participaron un promedio de 16 jugadoras.

La segunda etapa comenzó con las actividades que se realizaron en 2017, donde el grupo de trabajo se amplió por la demanda al momento de planificar. Así fue que un

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

grupo de jugadoras interpeladas por el feminismo se unió a la planificación de los talleres. Ese mismo año se llevaron a cabo los espacios “El paro internacional de mujeres como medida de resistencia” (en el que participaron las categorías sub17 y sub19) y “Cuerpos y diversidad” (jugadoras sub13 y las sub15). Con esta misma modalidad de organización interna, en 2018 se desarrollaron los talleres “Cuerpos y diversidad” y “Revuelta de estereotipos”.

El análisis aquí presentado se basa en los resultados relevados de uno de los encuentros que se dictaron a partir de la segunda etapa de conformación de Brujas en las Canchas: el taller “Revuelta de Estereotipos” que tuvo su desarrollo el 7 de septiembre de 2018.

METODOLOGÍA DEL TALLER: “REVUELTA DE ESTEREOTIPOS”

Objetivos:

- Reflexionar en torno a los estereotipos que circulan sobre las mujeres en el deporte.
- Producir nuevas representaciones en torno a las mujeres deportistas.

Materiales

Para realizar el taller se precisan recursos comunicacionales, como notas⁶, noticias o entrevistas, de deportista mujeres y deportistas varones. Además, se utilizan figuritas repetidas varias veces de deportistas mujeres en la historia, construidas a partir de la información que está en la guía de deporte y género de BsAs2018.

Como materiales de librería se precisan papeles tipo afiche, lapiceras, lápices, resaltadores o fibras y cinta.

Actividad 1: División inicial de grupos

⁶ En este caso se utilizaron notas relacionadas a los JJOO de RIO2016. Las mismas se consignan en la bibliografía.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

Se reparten las figuritas de las deportistas, las cuales deben repetirse⁷ para que se junten las iguales y conformen sus grupos de trabajo. Luego de leer su figurita deberán realizar la mímica del deporte que realiza la deportista que le tocó y encontrar quien realiza la misma mímica para juntarse en grupos de 3 o 4 personas.

Actividad 2: Interpelando naturalizaciones

Se reparten a cada grupo los recursos comunicacionales seleccionados para este taller. Cada participante debe identificar adjetivos o frases que denoten como son descritxs, caracterizadxs y estereotipadxs lxs deportistas en esas notas periodísticas.

Momento 1: Se entregan notas a mujeres deportistas.

Momento 2: Se entregan notas a varones deportistas.

Momento 3: Puesta en común y debate de lo identificado. Anotar en dos papelógrafos⁸ distintos (uno para las deportistas mujeres y otro para los deportistas varones) las frases o palabras que identificaron.

Momento 4: ¿Cómo podrías reescribir la nota sin estereotipos femeninos? Propuesta de reescritura y puesta en común con las demás integrantes.

Actividad 3: Cierre

Se proyecta para todos y todas las participantes el recurso audiovisual “samba brasileira sobre los prejuicios a las mujeres jugadoras de fútbol⁹”.

IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER: “REVUELTA DE ESTEREOTIPOS”

Se hicieron cinco grupos, de tres a cuatro participantes. Cada integrante leyó, analizó e intervino sobre dos notas, una que referencia a deportistas mujeres y otra a deportistas varones. En su mayoría las notas entregadas a cada grupo eran de la misma disciplina y publicadas en el mismo portal digital, para hacer más específica su

⁷ La cantidad de deportistas y las veces que se repiten estas depende de la cantidad de grupos que quisiéramos armar con la cantidad de participantes que quisiéramos que cada grupo tenga.

⁸ Un rotafolio, o papelógrafo, es un instrumento usado para la presentación de información en hojas grandes de papel, típicamente del formato A.

⁹ KIVITZ, Gabriela; FERNANDES, Cacau. Jogadeira. **Youtube**, 05 jun. 2019. Disponible em: <https://youtu.be/GUqh-phhwUk>. Acesso em: 01/01/2020.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

comparación¹⁰. Como se indica en la metodología, se fueron siguiendo los pasos con sus respectivas consignas y respetando los momentos para el análisis requerido.

METODOLOGÍA DEL ANÁLISES

Para el análisis de los datos recolectados presentamos un cuadro comparativo con las intervenciones hechas a las expresiones y frases originales de las notas. Construimos categorías con las cuales discriminamos dichas intervenciones de los grupos. Se propuso realizar correcciones a las redacciones originales y eliminar fragmentos enteros u oraciones que los grupos consideraron innecesarios para el desarrollo de las notas, refiriéndose a cuestiones ajenas al objetivo de mostrar el desempeño de lxs deportistas.

Por último, se pedía que realicen comentarios de las integrantes del grupo acerca de la nota, observando de qué formas son descritxs, caracterizadxs y estereotipadxs lxs deportistas.

Grupo 1: Natación

Cuadro 1 - Natación femenina

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“Katie Ledecky: la fuerza interior”.	CORRECCION: “Katie Ledecky: la fuerza de un sacrificio”.
“Nada en ella es en apariencia excepcional: ni su planta física, ni su familia, ni su historia. Ryan Lochte tiene claro por qué es la mejor: “Nada como un hombre”.	RESALTADO - CORRECCION: “Ryan Lochte tiene claro por qué es la mejor: “Nada como una campeona”.
“...se sometió a un exhaustivo examen físico para intentar descubrir dónde reside su secreto. Estudios antropométricos, pruebas de esfuerzo, TAC... se utilizó la tecnología más avanzada disponible para intentar revelar qué empuja a esta bestia capaz de ganar un oro olímpico con 15 años...”.	ELIMINADO - RESALTADO - CORRECCION: “Se esforzó mediante entrenamiento para lograr lo que logró. Convirtiéndose en una bestia capaz de ganar un oro olímpico con 15 años, atesorar nueve títulos mundiales sin perder una sola vez y batir 12 récords del mundo cuando no ha cumplido aún los 20. Y todo eso en cinco pruebas distintas: 200, 400, 800 y 1.500 libre y el relevo 4x200”.
“Mide 1.80 y la mayoría de sus rivales son más altas. No tiene un gran torso. Sus manos son	RESALTADO - ELIMINADO

¹⁰ Dos grupos de los 5 tuvieron disciplinas mezcladas pero mantuvieron la condición de ser de un mismo portal, uno de estos grupos tuvo la particularidad que las notas de lxs deportistas que se les entregó eran marido y mujer.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

pequeñas y sus pies, tamaño estándar. Su fuerza no está ahí”, explicó Gemmell. ¿Talento natural para el deporte? Cuando la conocí, su ‘coach’ recuerda que apenas era capaz de correr dos millas y que levantar pesas era un suplicio para ella”.	
“Es una chica de barrio alto de Washington, con una familia acomodada, educada y encantadora. Su padre es abogado, licenciado en Harvard y Yale. Su hermano acaba de graduarse, también en Harvard. Y su tío Jon es un multimillonario que es copropietario de los New York Islanders de la NHL”.	RESALTADO - ELIMINADO
“...porque quiere ser cada día un poco mejor que el anterior, y se empeña en ello en cuerpo y alma”.	RESALTADO
“Nada como un hombre”.	RESALTADO - ELIMINADO
“Es una apasionada de la política y una estudiante ejemplar, así que probablemente guiará sus pasos hacia allí en los próximos años, volcando sus inmensas fuerzas en una titulación universitaria”.	RESALTADO

Fuente: LLORENS, 2016.

Cuadro 2 - Natación masculina

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“El húngaro Rasovszky, campeón europeo por un segundo tras ganar los 25km”.	COMENTARIO: “HABLEN DE SU VIDA TAMBIEN!”

Fuente: MUNDO DEPORTIVO, 2018.

Grupo 2: Vóley

Cuadro 3 - Vóley femenino

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“...sino que destaca por su belleza y sensualidad”.	RESALTADO - ELIMINADO
“Winifer Fernández tiene razones suficientes para ser considerada una de las voleibolistas más sexys del mundo”.	RESALTADO - ELIMINADO “voleibolistas más sexys del mundo” CORRECCION: mejores liberos de sub18 en el 2010.
“INSTAGRAM: ES LLAMADA LA ‘MAMÁ MÁS SEXY DEL MUNDO’, SUS SENSUALES FOTOS LO DEMUESTRAN”.	RESALTADO - ELIMINADO
“En 2010, Winifer Fernández ganó la triple corona del torneo NORCECA sub-18 como mejor defensa, mejor recepción y mejor libero”.	RESALTADO
“Pero más allá de su juego, lo que también resalta de la pequeña dominicana es su natural sensualidad”.	RESALTADO - ELIMINADO
“...red social en la que acostumbra publicar atrevidas fotos de su día a día”.	RESALTADO - ELIMINADO “atrevidas”
“...ya que así luce su infatante cuerpo en diminutas prendas que vuelve loco a todos sus	RESALTADO - ELIMINADO

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

seguidores.”

Fuente: AWEITA, 2017.

Cuadro 4 - Vóley masculino

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“De carácter tímido y sencillo en su apariencia y en sus gestos, Murilo”.	RESALTADO
“Gilberto Amauri Godoy Filho "Giba" es sin duda el jugador más carismático del país”	RESALTADO
“...también es una cosa de familia, puesto que está casado con la jugadora rumana Cristina Pirv, con la que tiene dos hijos”.	RESALTADO

Fuente: PERUVOLEY, 2011.

Grupo 3: Handball**Cuadro 5 - Handball femenino**

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“Teresa Almeida, una portera sin complejos”.	CORRECCION: LA ESTRELLA AFRICANA: su gran desempeño en las canchas hizo lucir a su país en los JJ.OO de Rio 2016.
“Los Juegos Olímpicos son también una sublimación al físico”.	RESALTADO
“...cautivó al personal fue su flexibilidad para el cuerpo que tiene. Almeida pesa 98 kg en un cuerpo de 1,70, unas proporciones que son infrecuentes...”	RESALTADO - ELIMINADO
“A mí me gusta mi cuerpo”.	RESALTADO
“Siendo como soy, así un poco gordita y diferente al resto tengo que trabajar mucho y tener mucha fuerza de voluntad. Quizás tendré que ponerme un poco a dieta, seguramente, pero para entrar en el vestido de novia. Que me caso en diciembre”, añade sin complejos”.	RESALTADO - ELIMINADO
“...y tener mucha fuerza de voluntad”.	RESALTADO
“Siendo un poco más gordita, tengo que trabajar más que el resto”.	RESALTADO - ELIMINADO
“Se autodenomina "la abanderada de la grasa”.	RESALTADO - ELIMINADO

Fuente: RIQUELME, 2016.

Cuadro 6 - Handball masculino

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“Marc Cañellas, 'vitamina Hispana' para el IFK Kristianstad”.	CORRECCION: “El reconocimiento a Marc Cañellas: el jugador español pasó a la Champions League y se hizo conocido”
“... y para promocionar su debut oficial con el IFK Kristianstad, al club sueco se le ocurrió la original idea de situar carteles con la cara de Marc Cañellas y una bolsa de naranjas españolas por toda la pequeña ciudad del sur de	RESALTADO

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

Suecia”.

Fuente: DARGEL, 2018.

Grupo 4: pareja de deportistas que se desempeñan en distintos deportes**Cuadro 7 - Tiro femenino**

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“Corey Cogdell, esposa del liniero de los Bears Mitch Unrein, gana el bronce en Río”.	RESALTADO - ELIMINADO “...esposa del liniero de los Bears Mitch Unrein”.
“Corey Cogdell-Unrein, la esposa del liniero de los Bears, Mitch Unrein, ganó la medalla de bronce en una trampa femenina el domingo”.	RESALTADO - ELIMINADO “...la esposa del liniero de los Bears, Mitch Unrein”.
“Este es el tercer juego olímpico de Cogdell-Unrein, pero Unrein, un ala defensiva en su segunda temporada con los Bears, no pudo alejarse del campo de entrenamiento para unirse a ella en Río y verla en los Juegos Olímpicos por primera vez”.	RESALTADO - ELIMINADO “...pero Unrein, un ala defensiva en su segunda temporada con los Bears, no pudo alejarse del campo de entrenamiento para unirse a ella en Río y verla en los Juegos Olímpicos por primera vez.” COMENTARIOS: “Su marido” y “?”
“En el Bears Family Fest del sábado por la noche en Soldier Field, muchos de los Bears llevaban camisetas del ‘Team Unrein’ que también mostraban la bandera olímpica. Más tarde, CogdellUnrein publicó en Tweeted: “¡Gracias @ChicagoBears y @ RobbieGould09 por su apoyo! ¡Es increíble!”.	ELIMINADO
“Corey Cogdell-Unrein disfruta medalla olímpica, apoyo de Bears”.	RESALTADO - ELIMINADO “apoyo de Bears”.
“Cogdell-Unrein y Unrein, que se conocieron en una cita a ciegas un día antes del Super Bowl XLV en 2011, disfrutan cazando juntos, pero el fútbol en general evita que Unrein se una a su esposa en su búsqueda de ciervos y alces. Intentan organizar viajes de caza de aves acuáticas durante la semana de descanso cada temporada”.	RESALTADO - ELIMINADO
“Él estaba súper emocionado” cuando hablaron el domingo después de que ella ganó el bronce, dijo. “Ha estado allí en cada paso del camino los últimos seis años”.	RESALTADO - ELIMINADO COMENTARIO: “?”

Fuente: BANNON, 2016.

Cuadro 8 - Fútbol americano masculino

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“Resumen del campamento: Veterano Mitch Unrein contra el novato Jonathan Bullard en línea D”.	Sin intervenciones sobre el texto, presentan un cuadro comparativo
Corey	Mitch
Nombran a su esposo Mitch Unrein	No mencionan a su esposa Corey Cogdell
Apenas mencionan el deporte.	Deporte detalladamente explicado.
Cuentan cómo se conoció con su esposo	No menciona nada de su vínculo

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

Menciona el apoyo de Bears” (equipo de su esposo)	No señala nada de Corey
---	-------------------------

Fuente: ZIMMERMAN, 2018.

Grupo 5: Basquetbol masculino y salto en garrocha femenino

Cuadro 9 - Salto en garrocha femenino

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“...no sólo por su destreza sobre el palo sino también por su belleza”.	RESALTADO - ELIMINADO
“...y será una de las más lindas de la competencia”.	RESALTADO - ELIMINADO
“...habrá también lugar para apreciar la belleza de sus participantes”.	RESALTADO - ELIMINADO

Fuente: DIAGONALES, 2016.

Cuadro 10 - Basquetbol masculino

Texto original publicado	Intervención: ¿Cómo lo escribirías vos?
“...uno de los deportistas más destacados de la historia Argentina decidió dejar la carrera profesional”.	RESALTADO
“Luego de hacer historia jugando 16 temporadas consecutivas con los Spurs, con cuatro campeonatos de la NBA, uno de los mejores de la historia del deporte nacional puso fin a su carrera exitosa”.	RESALTADO
“Con una gran mezcla de emociones les cuento que decidí retirarme del básquet. ENORME GRATITUD para mi familia, amigos, compañeros, DTs, staff, aficionados y todos los que fueron parte de mi vida en estos 23 años. Fue un viaje fabuloso que superó cualquier tipo de sueño. GRACIAS!”, escribió Manu en redes sociales”.	RESALTADO
“Ginóbili se dedicó a la actividad profesional durante 23 años, jugando 16 temporadas en la NBA, cosechando cuatro títulos con San Antonio y colgándose la medalla dorada con la albiceleste”.	RESALTADO

Fuente: DIAGONALES, 2018.

ANÁLISIS DE LOS CUADROS

De las cinco notas a mujeres deportistas identificamos 29 resaltados, 5 correcciones, 23 frases u oraciones eliminadas y 2 comentarios. En cambio, de las cinco notas a deportistas varones identificamos 8 resaltados, 1 corrección, 0 eliminación de frases u oraciones y 1 comentario.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

Los números más significantes son 29 resaltados de las deportistas mujeres en contraposición de 8 resaltados de los deportistas varones y las 23 frases eliminadas de las notas referidas a las deportistas mujeres ante las 0 eliminaciones en las notas de deportistas varones.

En los 29 resaltados de las notas de mujeres deportistas podemos identificar características comunes que las notas periodísticas utilizan para describir a las deportistas. Estas características hacen referencia, por un lado, a la descripción, adjetivación y calificación de sus cuerpos, y por otro lado, clasifican y etiquetan a las deportistas en roles asignados y legitimados socialmente acorde a su condición de mujer. Es a partir de ellas que definimos dos categorías de análisis que nos permiten identificar como los cuerpos de las mujeres deportistas son expuestos en las notas elegidas.

Por una parte, la categoría de “Mujer – familia” hace referencia a la condición que se le asigna de forma *natural* (naturalizada) a la mujer con la maternidad, el estar a cargo y al cuidado de distintos miembros de la familia, como así también su existencia dada a partir de la visibilización de un sujeto masculino de referencia, como se evidencia en 3 de las 5 notas que mencionan a las deportistas como: hija, hermana, madre, sobrina o esposa “de”.

Por otra parte, “mujer – estereotipo de belleza” es la segunda categoría que construimos, a partir de evidenciar una constante insistencia en adjetivar a las deportistas a partir de sus características físicas, calificándolas según el paradigma de belleza hegemónica establecida social y culturalmente, convirtiéndolas en un objeto de consumo. En este sentido también se observaron en 3 de las 5 notas que preponderaba una valoración de dichas deportistas a partir de sus aspectos físicos, con frases como “Almeida pesa 98 kg en un cuerpo de 1,70, unas proporciones que son infrecuentes”, que evidencian al modelo de belleza que el cuerpo de esta deportista no se acerca, o “ya que así luce su infartante cuerpo en diminutas prendas”, colocando el cuerpo de esta deportista como objeto de deseo y de consumo dentro del estereotipo de belleza hegemónico.

Otro dato a destacar además de los 29 resaltados, son las 23 eliminaciones de frases u oraciones que los grupos hicieron a las notas de las mujeres deportistas en

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

relación a las de los varones deportistas, las cuales no sufrieron ninguna eliminación. Cabe destacar que las frases omitidas por los grupos son consecuentes a las categorías que confeccionamos. Es decir, a la hora de modificar las notas, los grupos consideraron que las frases que describían a las deportistas desde sus características corporales cercanas o no al canon hegemónico o desde visibilizarlas a partir de vínculos familiares, debían ser omitidas o reescritas.

CONCLUSIONES

En el taller analizado pudimos construir categorías a partir de los datos allí recolectados que muestran cómo los medios de comunicación configuran cuerpos de las deportistas protagonistas de las notas e intentan hacer encajarlas en modelos hegemónicos de belleza. De esos análisis se construyeron como categorías las concepciones que atraviesan a las mujeres por particulares sentidos de estereotipos de belleza y de vínculos sociales/familiares.

Con este telón de fondo se percibe la importancia de retomar la categoría de cuerpo abyecto para pensar el cuerpo de mujer deportista, con el objeto de observar cómo conviven y se construyen sentidos sobre lo corporal dentro del territorio del deporte, entendiendo que éste es un territorio concebido y dominado históricamente por varones y que configura como dominantes los cuerpos de varones heterosexuales. De esta manera, es posible observar a partir de los talleres que muchas mujeres que ingresan al territorio del deporte se perciben como cuerpos que no pertenecen allí, como “cuerpos abyectos” que en su naturaleza (naturalizada) no responden a las reglas que rigen en ese territorio. Por un lado, producto de la aparición de distintas manifestaciones estereotipadas respecto al cuerpo de las mujeres deportistas, comienzan a configurarse nuevas formas de dominación del territorio deportivo desde lo corporal femenino. Por el otro, aparece el acento social puesto en aquellos cuerpos de mujeres que con el tiempo se acercan a las legitimaciones masculinas heterosexuales dominantes de dicho territorio. En el caso de que el cuerpo de la mujer deportista no responda a estas heteronormatividades, se observa una intención de los medios de comunicación de *devolver* ese cuerpo abyecto a su naturaleza. Como se observa en el análisis de los

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

talleres, esto se conquista a través de reivindicar las características *naturales* de las mujeres, haciendo que aquellas deportistas que, por ejemplo, no son madres o que no encajan en los cánones de belleza hegemónicos, sean significadas en los medios de comunicación como aquellos cuerpos que están por fuera de los patrones hegemónicos, cuerpos abyectos que escapan a las reglas sociales impuestas, siendo excluidos, vistos como diferentes, deslegitimados y expuestos al juicio de quienes accedan a esas notas periodísticas.

Partiendo de reconocer que las mujeres a lo largo de la historia han conquistado diversos territorios donde sus cuerpos no tenían aceptación y sus deseos no eran contemplados o relegados a un segundo plano, es posible observar que a pesar de haber conquistado territorios en el ámbito deportivo hasta hace medio siglo negados, existe una configuración a través de medios de comunicación masivos que insiste en concebir los cuerpos de mujeres deportistas como un triunfo siempre en relación del hombre. En otras palabras, para romper el clásico techo de cristal deportivo que hace pensar que el deporte es territorio masculino, es necesario que se visibilice que se conservan discursos que legitiman el lugar secundario de las mujeres “por su naturaleza”, y reivindicar las particularidades de los cuerpos de mujeres deportistas, resignificando las palabras de Butler, como cuerpos que *verdaderamente importan*.

REFERÊNCIAS

AWEITA. Winifer Fernández, una de las voleibolistas más sexys del mundo [FOTOS]. AWEITA, 2017. Disponível em: <https://aweita.larepublica.pe/magazine/12660-mira-las-candentes-fotos-de-winifer-fernandez-considerada-una-de-las-voleibolistas-mas-sexys-del-mundo>. Acesso em: 10 jan. 2020.

BANNON, Tim. Corey Cogdell, wife of Bears lineman Mitch Unrein, wins bronze in Rio. **Chicago Tribune**, Chicago, 08 ago. 2016. Disponível em: <https://www.chicagotribune.com/sports/olympics/ct-bears-mitch-unrein-wife-wins-bronze-olympics-20160807-story.html>. Acesso em: 27 dez. 2019.

BARGALLÓ, María Lía *et. al.* **Educación Sexual Integral para la educación secundaria II**: contenidos y propuestas para el aula. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

BEAUVOIR, Simone de. **El segundo sexo**. 12. ed. Buenos Aires: De bolsillo, 2016.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

BOURDIEU, Pierre. **La distinción. Criterios y bases sociales del gusto**. Madrid: Taurus, 1998.

BOURDIEU, Pierre. **La dominación masculina**. Barcelona: Anagrama, 2000.

BOURDIEU, Pierre. **Sociología y cultura**. México: Grijalbo, 1990.

BUTLER, Judith. **Cuerpos que importan**: sobre los límites materiales y discursivos de 'sexo'. Buenos Aires: Paidós, 2002.

BUTLER, Judith. **Género en disputa, feminismo y la subversión de la identidad**. Barcelona: Paidós, 2007.

DARGEL, Jorge. Andebol Marc Cañellas, 'Vitamina hispânica' do IFK Kristianstad. **Marca**, Espanha, 09 mai. 2018. Disponível em: <https://www.marca.com/balonmano/2018/09/05/5b90346b46163fcb6f8b461c.html>. Acesso em: 24 dez. 2019.

DIAGONALES. Conocé a Allison Stokke, la reina de la garrocha. **Diagonales**, Buenos Aires, 27 jul. 2016. Disponível em: <https://diagonales.com/app.php/contenido/conoc-a-allison-stokke-la-reina-de-la-garrocha/1191>. Acesso em: 20 dez. 2019.

DIAGONALES. Manu Ginobili anunció su retiro del básquet. **Diagonales**, Buenos Aires, 27 ago. 2018. Disponível em: <https://diagonales.com/app.php/contenido/manu-ginobili-anunci-su-retiro-del-bsquet/10787>. Acesso em: 20 dez. 2019.

FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad 1: La voluntad del saber**. 2. ed. Buenos Aires: Siglo XX, 2008a.

FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad 2: El uso de los placeres**. 2. ed. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008b.

FOUCAULT, Michel. **La microfísica del poder**. Madrid: La Piqueta, 1992.

FOUCAULT, Michel. **Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas**. Buenos Aires: Siglo XXI, 1968.

HURRELL, Silvia; ZELARRAYÁN, Marcelo. **¡Sin vueltas! Nos animamos a hablar de sexualidad**. Buenos Aires: Sudamericana, 2014.

LLORENS, David. Katie Ledecky: la fuerza interior. **Mundo Deportivo**, Rio de Janeiro, 08 jul. 2016. Disponível em: <https://www.mundodeportivo.com/juegos-olimpicos/20160808/403762274573/katie-ledecky-la-fuerza-interior.html>. Acesso em: 07 jan. 2020.

MARRADI, Alberto; ARCHENTI, Nélica.; PIOVANI, Juan Ignacio. **Metodología de las Ciencias Sociales**. Buenos Aires: Emecé, 2007.

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47

MUNDO DEPORTIVO. Rasovszky e Bridi vencem os 25 quilômetros em dois sprints finais. **Mundo Deportivo**, 12 ago. 2018. Disponível em: <https://www.mundodeportivo.com/natacion/20180812/451312046525/el-hungaro-rasovszky-gana-los-25-km-por-un-segundo-tras-nadar-casi-5-horas.html>. Acesso em: 07 jan. 2020.

PERUVOLEY. A nova geração do voleibol brasileiro. **PERUVOLEY**, 02 fev.2011. Disponível em: <http://www.peruvoley.com/foro/viewtopic.php?t=2498#p118192>. Acesso em: 02 jan. 2020.

PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACION SEXUAL INTEGRAL. **Ley 26.150**. Establécese que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. Creación y Objetivos de dicho Programa, 2006.

RIQUELME, Gerardo. Teresa Almeida, una portera sin complejos. **Marca**, Espanha, 08 ago. 2016. Disponível em: <https://www.marca.com/juegos-olimpicos/2016/08/08/57a86eaa46163f14328b45ce.html>. Acesso em: 27 dez. 2019.

ZIMMERMAN, Bill. Block or Not: Mitch Unrein. **FanSided**, Chicago, 2018. Disponível em: <https://beargoggleson.com/2018/02/09/block-not-mitch-unrein/>. Acesso em: 27 dez. 2019.

Recebido em: 03/02/2020 Aprovado em: 02/04/2020
--

¿Qué cuerpos importan en el deporte? Intervenciones pedagógicas para analizar cómo los medios de comunicación abordan la cuestión de género – Agustina Boyezuk; Eduardo Lautaro Galak – p. 26-47